


Daniel Baumann

Freier Kurator und Konservator,
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern


Pathologie der Oberfläche. Der Surfer auf der perfekten Welle, der Snowboarder im weissen Pulverschnee gleiten in eine Welt, die sich zu einem Punkt zusammenzieht und endlos in Farben zerfällt. Zeit und Ort lösen sich auf, und es öffnet sich jener absolute Raum, von dem die moderne abstrakte Malerei träumt.

Einer heroischen Pose verpflichtet, kann sie nicht sehen, was die Subkultur der Surf- und Snowboardszene längst weiss:

Der perfekte Moment hat die Sehnsucht nach  , SEX und HARD CORE im Segel. Bring the birds back!

Daniel Baumann

Independent Curator and Conservator,
Adolf Wölfli Foundation, Kunstmuseum Bern

The pathology of surface. The surfer on the perfect wave, the snowboarder gliding through powder snow in a world condensed into a single point and bursting into infinite colour. Time and place dissolve; we encounter absolute space -- the dream of modern abstract painting. Beholden to a heroic pose, it cannot see what the subcultural surfing and snowboarding scenes have known all along: the perfect moment has the longing for  , SEX and HARD CORE in its sails. Bring the birds back!